

Henríquez Ureña (UNPHU) y de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), impartiendo las asignaturas Derecho Internacional Público, Historia de las Relaciones Internacionales, Técnicas de Investigación Documental y Derecho Electoral.

Ha publicado ensayos sobre el Estado de Derecho; el Sistema Judicial Dominicano; La Reforma Legal; Sistema de Justicia y Protección de Niños, Niñas y Adolescentes y sobre el Sistema Carcelario Dominicano, entre otros.

Es autora de la obra: *Las Controversias en el Derecho Internacional Público. Análisis del Diferendo Nicaragua-Estados Unidos de América del Norte*.

Fue Secretaria de Estado, Coordinadora del Comisionado de Apoyo a la Reforma y Modernización de la Justicia; Secretaria General de la Comisión para la Definición, Ejecución y Supervisión de la Política Penitenciaria Nacional; miembro de la Comisión Nacional de Prevención y Lucha contra la Violencia Intrafamiliar; miembro del Comité Olímpico Dominicano; miembro de la Comisión Nacional Médico Forense; miembro de la Comisión Coordinadora para Elaboración del Estatuto del Ministerio Público.

Ha representado al país en importantes eventos internacionales, como: Observadora Electoral en países de América Latina y en foros sobre Temas Electorales. Ha participado como ponente en seminarios y conferencias internacionales sobre el tema de la Reforma Judicial y el Sistema Penitenciario, en Brasil, Suiza, Chile, El Salvador, Puerto Rico, Costa Rica y Francia.

Es posible que la tradición musical incidiera en sus gustos y preferencias. Es su abuelo Juan Antonio Fernández quien funda la mítica Filarmónica Verdi. Aura Celeste dice sentir una gran frustración al no ver realizado su sueño de adolescente: hacer carrera como cantante.

Está casada con el abogado Guillermo Moreno García, descendiente directo del poeta Domingo Moreno Jiménez, creador del movimiento literario conocido como Postumismo, con quien ha procreado dos hijos, Abel Guillermo y Juan Domingo Moreno Fernández. Actualmente es Directora de la Escuela Nacional del Ministerio Público.

Esar Bernardino Simó Vásquez

Nació el 2 de junio de 1964. Hijo de Israel Claudio Simó Rojas y Lourdes Irene Vásquez. Bachiller en Ciencias Físicas y Matemáticas.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música. Permaneció tres años en el Conservatorio de Música de San Juan, Puerto Rico, estudiando contrabajo con el profesor Federico Silva y luego con la profesora Bárbara Roberts en la Universidad de Columbus State, en Atlanta, Georgia. También recibió clases privadas con Luis Gómez Imbert, profesor de contrabajo de Florida International University; en San José, Costa Rica, participó en el Tercer Curso Regional de Contrabajos, realizado en el Centro Interamericano de Estudios Instrumentales. Allí estudió con el profesor Lawrence Hurst.

Ha sido instrumentista de contrabajo en la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de la Catedral Primada de América, Orquesta Filarmónica de Puerto Rico Arturo Somohano, Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas, Columbus Symphony Orchestra, FIU Symphony Orchestra, CSU Orchestra and Jazz Band. Simó Vásquez es bajista acústico y eléctrico, participando en grupos de música popular y alternativa como Triángulo, No Estacione, Duluc & Dominican, Conuco Eléctrico, Irka & Tadeo, Los Guerreros del Fuego, Síndrome, Irka con Bohuti, La Siembra, Cool Jazz, Blues en Vértigo y el Jaco Campisi Quartet.

Esar
Bernardino
Simó
Vásquez.



Ha participado como músico en las obras de teatro *La Cocina*, junto a Dante Cucurullo y el grupo *No Estacione*, y *Amanda*, junto a José Duluc y Dominican. Música original para la obra *Vigilia en Do Mayor*, músico/autor en los espectáculos *Repertorio II* y *Rodeados* junto al grupo *Ballet Roto*. Músico/actor en la obra *Opera Seca* junto al grupo *Katarsis*; escribe y actúa en el monólogo *Naturaleza Muerta III*, *la generación del mar y del asfalto*, junto al grupo *Katarsis*. Miembro de *Katarsis Taller Anarcoteatral*, grupo dedicado a investigar las manifestaciones escénicas contemporáneas donde se fusiona la actuación, la danza, la música, y la investigación del espacio. Como resultado de sus investigaciones, *Katarsis* ha aportado una nueva lectura de actuación en la escena dominicana. Dicho lenguaje es una extraña investigación del gesto, el objeto, el sonido, la imagen y la palabra.

En el año 2001 integra un laboratorio musical de rap, rock, funk, hip-hop, música electrónica, bachata, pambiche, lanzando su primer disco, *ICSR Project El Radio*. No rompe con la ortodoxia musical de la que forman parte su padre Israel Simó Rojas y su tío Manuel Simó Rojas, porque en los cortes musicales se siente la presencia de los aires clásicos, que es parte de su estilo.

Sobre su primer CD, en edición del periódico *El Caribe*, de fecha 8 de junio del año 2001, Avelino Stanley señala que:

“Esar Simó comenzó su clase de lectura musical a los siete años, guiado por su padre, el maestro Israel Simó. Luego pasó al violín de las manos del profesor Néstor Leroux. Desde entonces su vida ha estado absolutamene vinculada a la música. A la música

estudiada, incluyendo una estadía en Columbus State University, en la Florida International University y en el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

De Esar Simó hay que resaltar su devoción, su dedicación al oficio. Esa dedicación es el testimonio ineludible de profesiones interminables, de entrega absoluta y de pasión absoluta.

En cada uno de los arreglos del CD se siente la experiencia de Esar en el Jazz, en el rok, en la música popular y en la música clásica, géneros en los que incursiona. Se trata, de manera general, de música experimental con distintos tipos de ritmos. Se destacan, entre los diez temas, *El Radio* y *La Bomba de Los Mina*. Todos tienen la letra y los arreglos musicales del autor con la colaboración de David Rodríguez, Oscar Chabebe y Jonathan Pina.

Roberto Salvador, Ernesto Federico y César Alfredo Desangles Simó

Roberto Salvador Desangles Pou y Bienvenida Hermenejilda Simó se casaron en San Francisco de Macorís el 17 de julio del año 1938, procreando a Francisca Inés y a Mayra Elizabeth Desangles, y al mudarse a la ciudad de Santo Domingo nacieron Roberto Salvador y los gemelos Ernesto Federico y César Alfredo Desangles Simó.

Roberto Desangles Pou laboró por varios años en la compañía Esso Standard Oil como Gerente en Santiago y en Santo Domingo; Francisca y Mayra se graduaron de Secretaria Ejecutiva Bilingüe; Roberto, en Administración de Empresas; y Ernesto y César se graduaron de Ingeniero Civil y Arquitecto, respectivamente.



César Alfredo Desangles Simó, Myra Elizabeth Desangles Simó de Ovalles, Roberto Salvador Desangles Simó, Francisca Inés de Jesús Desangles Simó y Ernesto Federico Desangles Simó, 1996.