

niña de 12 años Vianna Guillermo, quien estudia piano, dice: “es un milagro que nos ofrezcan gratuitamente enseñarnos todo sobre música”.

La enseñanza incluye no solo los clásicos europeos, sino también música americana y de los países de donde son originarios los estudiantes.

La Escuela cuenta con veintitrés profesores a tiempo parcial. Todos son profesionales graduados, con experiencia interpretativa así como en educación musical.

Las clases también son ofrecidas por músicos de la Orquesta Sinfónica de Chicago, de la Opera Lírica y del Cuarteto Vermeer, quienes también brindan su música a la Escuela.

Profesionalmente, Rita Simó se ha destacado en varios aspectos. Ha ofrecido recitales y conciertos en diferentes lugares del mundo: Chicago, Boston, Cambridge, Detroit, New York, Dubuque, Madison, Milwaukee (Estados Unidos de América), Guayaquil (Ecuador), Santo Domingo y San Francisco de Macorís (República Dominicana), y Kitzingen (Alemania). Ha ofrecido conferencias y ha participado como panelista en diferentes eventos científicos y artísticos. Asimismo, ha obtenido premios como el Mercedes Benz Mentor Award, en agosto de 1994; Doctor of Arts Honorary Degree, en junio de 1994; Lake View Musical Society Service Award, en mayo de 1992; City Brightener Award, en marzo de 1992; Nordstrom Community Servicer Award, en octubre de 1991, Illinois Alliance for Arts Education Award, en marzo de 1991, entre otros.

También ha realizado una extensa investigación en música latinoamericana para piano. Rita Simó está casada con Tomás Bissonnette.

Francisco Simó Damirón

Francisco Simó Damirón, pianista, ha sido quizás el más promocionado en esta familia de músicos. Hijo de Teodoro Simó Knipping y Mercedes Damirón. Auténtica leyenda musical dominicana, nació en San Francisco de Macorís el 21 de noviembre de 1908. Desde



Francisco
Alberto
Simó Damirón.

1932 llevó el merengue a distintas partes del mundo y así se convirtió en pionero de la proyección internacional de ese ritmo. Formó inicialmente pareja con Negrito Chapuseaux; luego agregaron a la panameña Silvia de Grasse y así integraron el grupo conocido como Los Alegres Tres, que llenó toda una época dentro y fuera de República Dominicana con su ritmo y simpatía. Sin dañar la originalidad de la música dominicana, Simó Damirón introdujo el piano merengue, es decir, el merengue tocado en un solo de piano.

Fue Francisco Simó Damirón compositor de Dolorita, La Empalíz y La Maricutana, además de otros 300 merengues. Grabó más de 65 discos de larga duración, algunos de los cuales rompieron marcas de venta en su época, como sucedió con una guaracha que se



Francisco Alberto Simó Damirón con el Negrito Chapuceaux, su esposa Silvia de Grasse y Nat King Cole.

« Borinquen Preciosa » Balero de: DAMIRÓN

Borinquen preciosa
 así te canto un corazón
 que te ama,
 que te piensa y que te sueña
 a todas horas,
 aunque lejos de ti -

Borinquen divina,
 con el susurro de tu brisa tropical,
 con tu cielo y con tu luna
 ¡sin igual,
 Paraíso terrenal -

Te quiero Borinquen preciosa
 ¡sin per de tu suelo natal
 me siento ser un hijo de tu tierra,
 y no puedo dejarte de amar -

Borinquen preciosa,
 así te canto un corazón
 que te ama,
 que te piensa y que te sueña
 a todas horas,
 aunque lejos de ti -

Borinquen Preciosa

Letra y partitura de la canción Borinquen Preciosa de Francisco Alberto Simó Damirón.

titulaba Dale de comer al barbero, de la que se vendieron unos 850 000 discos. Formó en Venezuela, junto al inmortal Billo Frómota, la orquesta Billo's Caracas Boys. Su estrella brilló al lado de figuras de reputación mundial con los que compartió escenarios, como Frank Sinatra, Nat King Cole, Harry Belafonte, Agustín Lara y Libertad Lamarque, entre otros. Fue condecorado con la Orden de Duarte, Sánchez y Mella en 1973 y con la Orden de Francisco Miranda en Venezuela en el año 1978.

Casado con Adelina Leiva, de nacionalidad argentina, y con quien procreó a Frankie Simó Leiva.

Murió Simó Damirón en Santo Domingo el 3 de abril de 1992 en la casa de su hermano Sixto Alfredo. La música dominicana perdió una de sus grandes luminarias, pero su recuerdo quedó íntimamente ligado a la cultura nacional.

Dennis Rafael Simó Torres

Dennis Rafael Simó Torres, hijo de Porfirio Esteban Simó Fernández y de Dulce María Torres y Torres de ascendencia puertorriqueña, nace en Ciudad Nueva, Santo Domingo, en el año 1943.

Alfabetizado por la profesora Ana Grullón, cursó los dos primeros cursos de la educación básica en el Colegio La Milagrosa, pasando al Colegio De la Salle en donde termina la primaria y el bachillerato completo. Desde los primeros años se notaba la inclinación a la lectura. Fue su progenitor su maestro y guía.

Se ha consagrado al ejercicio de su profesión de economista y financista. También dedicó muchos años a la enseñanza universitaria, ocupando luego la función de Rector de la Universidad APEC.

Simó ha escrito varias obras que cubren distintos tópicos. Así en su libro *Estaba Escrito*, publicado en el año 2000, y que trata sobre los factores que han retardado el proceso de transición a la democracia y al desarrollo socioeconómico en la República Dominicana, dice el prologuista de la obra, arqueólogo Manuel García Arévalo: "Dennis Simó es una de esas personalidades de quehacer y talento multifacéticos. Economista de los mejores, ha sabido conjugar el ejercicio profesional exitoso, tanto en el sector público como en la empresa privada".

También, al prologar su opúsculo sobre historia: *Vientos Alisios*, publicado en 1994, el historiador Juan Daniel Balcácer dice: "Dennis Simó es un caso singular del quehacer intelectual dominicano. Economista y Administrador de Empresas de profesión, ha sido profesor universitario, al mismo tiempo de ocupar importantes posiciones en el sector financiero nacional, así como en la empresa privada y en el sector público". "No se trata de un todólogo, sino más bien, del individuo creador que lucha contra los patrones establecidos...." Inicia su participación literaria con algunos poemas de juventud publicados por el célebre grupo literario La Máscara, en el 1967.

Sobre su libro de poemas *Tu, Yo y el Silencio*, publicado en 1989, la crítica literaria y de arte Dra. Laura Gil Fiallo señala: "es un libro de tono netamente posromántico, por el tono y el contenido, aunque asumiendo los caracteres formales propios de la poesía contemporánea, como son: el verso libre, la fragmentación, la utilización de imágenes oníricas, surrealizantes, y elementos del lenguaje coloquial, aunque en ocasiones se sirva también de formas métricas tradicionales. Comparte la inquietud social y la solidaridad con la humanidad sufriente: Es la misma caña, la de Ozama, Consuelo y Porvenir. La caña del hombre y